

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS****Predmet:** Industrijsko oblikovanje**Course title:** Industrial design

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Tehnologije in sistemi – prva stopnja	Tehnologije in sistemi	drugi ali tretji	četrti ali peti
Technologies and systems – 1st cycle	Technologies and systems	second or third	fourth or fifth

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni/elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

00303

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
45		30		30	70	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

prof. mag. Marijan Gnamuš, dipl. ing. arh.

**Jeziki /****Languages:****Predavanja /****Lectures:**

slovenski/slovenian

**Vaje / Tutorial:**

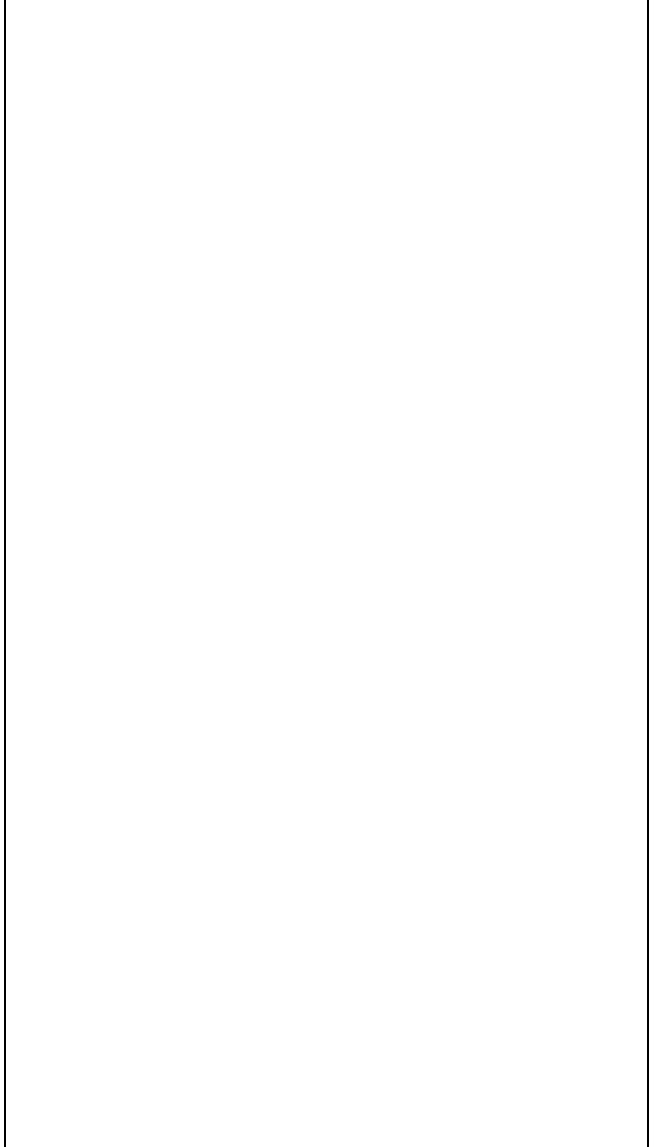
slovenski/slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:****Prerequisites:**

- vpis v drugi ali tretji letnik študija,
- pred izpitom mora študent pripraviti, predstaviti in uspešno zagovarjati seminarsko nalogo na temo, ki jo določi predavatelj – nastop poteka pred seminarsko skupino.

**Vsebina:**

- Spoznanje temeljev in izhodišč industrijskega oblikovanja, opredelitev pojmov, definicij, metod in osnovnih ciljev.
- Oblikovana zasnova izdelka kot posledica konkretnega tehnološkega razvoja oz. možnosti.
- Iskanje celovitosti s poudarkom harmonizacije oblike in funkcije.
- Oblika izdelka kot pomembni kriterij za oceno kvalitete in uporabnosti izdelka.
- Vizija in poslanstvo industrijskega oblikovanja v strategiji nacionalnega razvoja industrije ter uveljavitev na mednarodnih trgih.
- Ergonomija – kot bistveni sestavni poseg pri oblikovanju – v delu vidne percepcije, antropometrije in biomehanike.
- Razvoj in povezovanje mehanskih sistemov s funkcionalno obliko.
- Celostno oblikovanje kot dosežek in cilj za identiteto proizvajalca, prostora, časa in kulture.
- Temeljni študij in aplikacije barv ter funkcionalne in informativne grafike na izdelkih ter spremljajočih elementih.
- Zasnova in izoblikovanje zaščitne, transportne ter prodajne embalaže in pripadajoče celostne grafične opreme.

**Content (Syllabus outline):****Temeljni literatura in viri / Readings:****Obvezna**

Quarante, D. (1991) *Osnove industrijskog dizajna*. Zagreb: Arhitektonski fakultet.

Bürdek, B. E. (1991) *Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung*. Köln: DuMont.

*Design future philosophy: The Design centre Singapore*. (1992). Milano: Adi.

Mc Dermott, C. (1999) *Design Museum: 20<sup>th</sup> century design*. London: Carlton books.

Fiell, C. in P. (1999) *Design of the 20<sup>th</sup> century*. Köln: Taschen.

Helgeson, S., Nyberg, K. (2002) *Swedish design: the best in Swedish design today*. London: Mitchell Beazley.

**Priporočljiva**

Fiell, C. in P. (2003) *Industrial design A–Z*. Köln: Taschen.

Fiell, C. in P. (2000) *20s decorative art: a source book*. Köln: Taschen.

De Noblet, J. (1999) *Dizajn: pokret i šestar*. Zagreb: Golden marketing.

**Cilji in kompetence:**

*Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:*

- sposobnost evidentiranja problema in njegove analize ter predvidevanja operativnih rešitev v tehnološkem smislu ali v procesu organizacije in vodenja,
- sposobnost obvladovanja standardnih razvojnih metod, postopkov in procesov,
- sposobnost uporabe pridobljenega teoretičnega znanja v praksi,
- sposobnost obvladovanja razvoja in napredka,
- avtonomnost v strokovnem delu s področja tehnologij in sistemov,
- uporaba strokovnega tujega jezika v ustni in pisni obliki,
- kooperativnost, usposobljenost za timsko delo,
- razumevanje raznolikosti in globalnega ter socialnega vpliva tehnologij na okolje,
- zavezanost profesionalni etiki,
- sposobnost razumevanja in uporabe sodobnih teorij s področja tehniških, tehnoloških in naravoslovnih ved,
- sposobnost izdelave, vpeljave in vodenja projektov mehanskih, toplotnih in CNC tehnologij,
- sposobnost interdisciplinarnega povezovanja znanja,
- sposobnost reševanja konkretnih delovnih problemov na področju tehnologij in sistemov z uporabo standardnih strokovnih metod in postopkov,
- poznavanje mehanske in kemične lastnosti materialov, njihovo uporabo in metode predelave,
- razvoj strokovnih veščin in spretnosti na področju tehnologij in sistemov,
- izdelovanje, spremljanje in vodenje tehnične dokumentacije,
- sposobnost stalne uporabe informacijske in komunikacijske tehnologije na svojem strokovnem področju,
- poznavanje, uporabljanje in spremljanje

**Objectives and competences:**

metode celovite kakovosti tehnologij, proizvodnje in logistike.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

*Študent/študentka:*

- razkrije in spozna/-va bistvo industrijskega oblikovanja, njegove ustreznosti ter dolgoročne uporabnosti zasnov in rešitev ...,
- privzgoji si zavest o nujnosti izjemno obsežnih razvojnih posegov v zelo raznolike funkcionalne vsebine ter ob tem išče nove optimalne uporabnostne in oblikovalske rešitve za nastajajoče izdelke,
- dojame posebno zahtevnost industrijskega oblikovanja IE: obvlada pojavnostno in funkcionalno popolno umestiti v vsakokratno uporabno okolje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

**Metode poučevanja in učenja:**

- *predavanja* z aktivno udeležbo študentov,
- *seminarske vaje* v vsebinski povezavi s prakso.

**Learning and teaching methods:**

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- pisni izpit
- ustni izpit
- projektno in seminarsko delo

Ocenjevalna lestvica: ECTS.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

25% ocene

30% ocene

45% ocene

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Gnamuš, M. (1990) *Ocena ustreznosti oblikovalskih rešitev - razvoj metode za simulacijo vedenja pešcev v specifičnih prometnih situacijah*: magistrska naloga. Ljubljana.

Gnamuš, M. (1996) *Oblikovanje = Design*: pregledna razstava ob štiridesetletnici dela = retrospective at the 40th anniversary of work: gradivo za katalog = catalogue material. Ljubljana: Arhitekturni muzej.

Gnamuš, M. (1995) *Marijan Gnamuš: oblikovanje/design: pregledna razstava*. Arhitekturni muzej.

Gnamuš, M. (1970) *Oblikovanje v Jugoslaviji = The design in Yugoslavia*. Beograd: Savez likovnih

umetnika primenjenih umetnosti Jugoslavije, Federation of Artists of Applied Art of Yugoslavia, FAAAY.

Gnamuš, M. (1992) Psihološki in drugi problemi pešcev na semaforiziranih cestnih prehodih: zasnova in razvoj metode za simulacijo vedenja pešcev v specifičnih prometnih situacijah. V: Sinteza, št. 91/94 (september 1992), 155–160.